# MODULO 5 CONQUISTARE LA LIBERTÀ

## Organizzare una mostra

Questa attività suggerisce di realizzare una mostra con la propria classe in occasione dell’anniversario delle leggi razziali o del Giorno della Memoria.

Se la mostra è fisica è necessario fare la ricerca del materiale; se la mostra è digitale si possono utilizzare i materiali del portale **Il passaggio del testimone.**

## Lavorare in classe

***Il mio compagno non c’era più a.s 1938-1939 -* proposta per una mostra**

**Progettazione dell’azione didattica**

**Idea generale**

L’idea alla base di questa attività è la forte relazione tra passato e presente, che coinvolge varie discipline, ma in primo luogo la storia. Conoscere quello che è successo, soprattutto nel passato più recente, dall’inizio del Novecento, ha il senso di far capire che cosa possono fare gli uomini al potere nella società di massa. Il messaggio è che la conoscenza e l’analisi dei fatti storici, in particolare legati ai regimi totalitari, interpella le singole persone. Se in uno stato non di diritto - come la Germania nazista, l’Italia fascista o l’Unione Sovietica socialista - era molto difficile e pericoloso opporsi alla volontà dei regimi, oggi la reazione e la partecipazione di ognuno può non essere facile, ma possibile.

L’obiettivo diventa allora quello di sensibilizzare gli studenti almeno a capire cosa sta succedendo intorno a loro.

È per questo che l’esplorazione del sito della Shoah Foundation (vedi attività 1) è un buon punto di partenza per proporre compiti di realtà: vi si trovano testimonianze di tutti i genocidi dai più antichi ai più contemporanei.

A questo si aggiunga l’importanza di seguire le date del calendario civile che possono rappresentare il momento per riflettere su eventi passati e offrire lo spunto per progettare un compito di realtà come è l’allestimento di una mostra. Certamente realizzarla fisicamente non è semplice, quindi è bene fin dal primo momento avere chiaro se allestirla fisicamente o realizzarla in modo digitale. Sono due attività diverse, ma è possibile farle convivere.

**Progettazione**

**Setting**: aula con videoproiettore e possibilità di accedere a dispositivi fissi o mobili

**Organizzazione degli studenti:** gruppi di 4 studenti

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AZIONI E ATTIVITÀ** | | | | | |  |
| **Fasi** | **Durata** | **Obiettivo** | **Approccio metodologico/formativo** | **Risorse** | **Microattività** | **Singolo Gruppo** |
| 1 | 2 ore in classe | orientarsi nel tema | Flipped | Esplorazione del Portale “Il passaggio del Testimone”, individuazione e ascolto di alcune testimonianze relative alla promulgazione delle leggi razziali | Fare un elenco degli eventi che precedono la deportazione | Individuale |
|  |  |  |  | Visione del trailer del documentario *Diversi* di Giorgio Treves, Italia, 2018  Immagine che contiene testo, schermata, software, Sito Web  Descrizione generata automaticamente<https://www.youtube.com/watch?v=be4yYD1Thyk> | Segnare parole chiave | Individuale |
|  |  |  |  | Visita della mostra virtuale di Indire sulle leggi razziali  <http://mostrevirtuali.indire.it/mostra/a-ottanta-anni-dalle-leggi-razziali-del-fascismo-1938-2018-un-percorso-didattico/> | Analizzare la struttura della mostra | Gruppo |
| 2 | 2 | Mettere a fuoco il tema | Lezione del docente | Messa a punto delle questioni centrali che riguardano il tema  (intervento del docente) | Stesura di un breve testo condiviso nel gruppo con i punti principali del tema | Plenaria |
| 3 | A casa | Approfondire il tema | Studio individuale | Estratto del libro di L Segre e E. Mentana, *La memoria rende liberi*, cap. 1;  estratto del libro di A. Zargani, *Per violino solo* utilizzando gli estratti Kindle | Lettura con ricerca di citazioni | Individuale |
| 4\*\*\* | 2 ore archivio della scuola | Esaminare le fonti | Laboratoriale | Esame dei registri del protocollo della scuola (se è presente l’archivio scolastico di quel periodo) | Fotografia delle pagine in cui si trovano elementi legati all’applicazione delle leggi razziali a scuola | Gruppo |
| 5 | 2 ore | Progettazione | Laboratoriale | Vari | Assegnazione di un compito preciso a ogni gruppo:  (1) realizzazione di un video con immagini tratte dalle videointerviste  (2) Montaggio in un video delle foto del registro  (3) Costruzione della linea del tempo digitale  (4) Costruzione di una nuvola di parole realizzata | Gruppo |
| 6 | 2 ore | Costruire gli artefatti | Laboratoriale: allestimento della mostra se fisica | | | |
| 6 | Raccolta di tutti gli artefatti in una bacheca digitale (per esempio Padlet) | | | | | |
| 7 | Momento di riflessione in plenaria sul lavoro svolto.  Lo spunto è dato dalla frase di Umberto Eco messa in esergo al trailer di *Diversi*.  “Il fascismo può ancora tornare e sotto le spoglie più innocenti. Il nostro dovere è di smascherare e di puntare l’indice su ognuna delle nuove forme - ogni giorno, in ogni parte del mondo”.  Siamo in grado di capire dove e a che livello si realizza la discriminazione oggi? | | | | | |
| 8 | Link al sito d’istituto | | | | | |