# MODULO 2 LE FONTI

## Scheda guida per gli insegnanti

## Analizzare il contesto di produzione, utilizzare le banche dati e i fondi documentari

Questa scheda presenta la progettazione dell’attività didattica da far fare alla classe per consultare le banche dati.

Barbara Berruti fa riferimento a banche dati e materiali conservati, perlopiù, nell’archivio di ISTORETO.

Attraverso le testimonianze di Leonardo De Benedetti ed Elemer Gyarmati la classe può sperimentare la ricerca.

Questa scheda rende operative le indicazioni di metodo di Barbara Berruti al fine di raggiungere la conoscenza profonda delle testimonianze e il loro ruolo all’interno della storia.

**1. Guardare il video n.1** che riprende le caratteristiche delle testimonianze presenti nel portale.

## LAVORARE SULL’ADP (Archivio della Deportazione Piemontese)

Assegnare la lettura delle testimonianze individualmente a casa. In alternativa leggerle in classe o ad alta voce - insegnante o allievi - o in modo silenzioso.

* Testimonianza di [**Leonardo De Benedetti**](https://passaggio-del-testimone.zeraim.it/Archivio/testimoni-dettaglio/?id=5692)
* Testimonianza di [**Elemer Gyarmati**](https://passaggio-del-testimone.zeraim.it/Archivio/testimoni-dettaglio/?id=5680)

**2. Far vedere la clip n.2 ADP (Archivio Deportazione Piemontese)**

1. **Chiedere di** descrivere le caratteristiche della banca dati:

* quante testimonianze raccoglie (212)
* su quali supporti
* quando è stata realizzata: precisare il momento storico (anni ‘80)
* chi l’ha voluta
* la particolarità del campione: si tratta di persone che parlano per la prima volta.

1. **Esplorare la banca dati**, cercando altri nomi
2. **Analizzare le testimonianze** di De Benedetti e Gyarmati, utilizzando la scheda fornita nel modulo 1 (contesto)

## LAVORARE sul fondo “Donne guerra memorie”

**Assegnare la lettura** della testimonianza individualmente a casa. In alternativa leggerle in classe o ad alta voce - insegnante o allievi - o in modo silenzioso.

* Testimonianza di[**Marisa** **Diena**](https://passaggio-del-testimone.zeraim.it/Archivio/testimoni-dettaglio/?id=5698)

**Far vedere la clip n.3**

1. **Chiedere di** descrivere le caratteristiche del fondo seguendo questa traccia:

* quante interviste sono
* da chi sono state fatte le interviste
* le caratteristiche del campione
* che cosa restituiscono dell’esperienza partigiana
* il ruolo delle donne ebree e degli ebrei che scelgono di entrare nella Resistenza dopo l’8 settembre
* l’esperienza di Marisa Diena

1. **Chiedere di** esplorare il fondo documentario

## LAVORARE sul fondo “Diari e memorie”

**Assegnare la lettura** della testimonianza individualmente a casa. In alternativa leggerla in classe o ad alta voce - insegnante o allievi - o in modo silenzioso.

* Testimonianza di[**Elena Bachi**](https://passaggio-del-testimone.zeraim.it/Archivio/testimoni-dettaglio/?id=5684)

**Far vedere la clip n.4:**

**A. chiedere di** descrivere le caratteristiche del fondo seguendo questa traccia:

* quando è stato acquisito il fondo
* le caratteristiche del fondo
* l’esperienza di Elena Bachi
* il suo diario: le varie parti

**B. chiedere di** esplorare il fondo documentario

## LAVORARE sui fondi del Museo Diffuso della Resistenza di Torino e quelli della Shoah Foundation

Assegnare la lettura della testimonianza individualmente a casa. In alternativa leggerla in classe o ad alta voce - insegnante o allievi - o in modo silenzioso.

* Testimonianza di[**Aldo Zargani**](https://passaggio-del-testimone.zeraim.it/Archivio/testimoni-dettaglio/?id=5620)

**Far vedere la clip n.5**:

**A. chiedere di** descrivere le caratteristiche del fondo seguendo questa traccia:

* le caratteristiche del fondo del Museo Diffuso: realizzate per l’installazione permanente *Torino 38- 48: dalle leggi razziali alla Costituzion*e ([clicca qui](http://www.istoreto.it/materiali/Guerre,%20Resistenza,%20Liberazione/doc/800_IntBerruti.pdf))
* il fondo della Shoah Foundation
* l’esperienza di Aldo Zargani
* la sua produzione letteraria

## ATTIVITÀ DIDATTICA CONCLUSIVA

**Riportare da quale fondo archivistico provengono le testimonianze per avere il quadro completo:**

|  |  |
| --- | --- |
| Elena Bachi |  |
| Leo Debenedetti |  |
| Marisa Diena |  |
| Elemer Giarmati |  |
| Aldo Zargani |  |

**Attività. Rispondere alle domande utilizzando la scheda:**

* Quale percezione delle leggi razziali rivelano le testimonianze di Elena Bachi
* Leonardo De Benedetti, Marisa Diena, Elemer Gyarmati, Aldo Zargani
* Quali aspetti rivelano della vita degli ebrei durante il fascismo?
* Quali aspetti rivelano della vita degli ebrei durante la Shoah?
* Che cosa ci dicono del rapporto tra gli italiani e il mondo ebraico?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domanda** | **Elena Bachi** | **Leonardo De Benedetti** | **Marisa Diena** | **Elemer Gyarmati** | **Aldo Zargani** |
| Percezione delle leggi razziali |  |  |  |  |  |
| Aspetti della vita degli ebrei durante il fascismo |  |  |  |  |  |
| Rapporto tra gli italiani e il mondo ebraico |  |  |  |  |  |

**Allargare lo sguardo**

* Leggere altre parti delle testimonianze prese in esame o altre testimonianze
* Leggere le testimonianze di Carmela Mayo Levi e Pia Luzzatto, partigiane comuniste
* Leggere le testimonianze di Elena Bachi e Nedelia Lolli Tedeschi: storie di fughe, nascondimenti e salvatori
* Confrontare le diverse esperienze